

El manual
Sobre
la pintura de aceite de linaza



**Pinta y protege en interiores
y exteriores sin disolventes**

Bienvenido a nuestro mundo de linaza

Nuestros productos son totalmente naturales y reaccionan de forma natural según tu método de aplicación, tus herramientas, el estado de la superficie, la exposición al entorno, la época del año y el envejecimiento.

Esperamos que disfrutes trabajando con nuestros productos tradicionales y respetuosos con el medio ambiente.



Nada es demasiado difícil para la pintura de aceite de linaza.
Rasca hasta una superficie sólida,
limpia, tiñe y termina la pintura.

**Haz pruebas a pequeña
escala.**

**Lee el pequeño manual
y mira vídeos en línea.**



Sella los nudos con goma laca según sea necesario para evitar manchas. Pinta exterior e interior con 2-3 capas.

Contenido



Linus Matte
Pintura para
paredes,
Amalienborg,
Copenhague.



Cera de linaza natural utilizada en
madera antigua.
Antes/después del tratamiento.

Referencias	2 - 3
Antecedentes	4
Sobre los productos linaza	5 - 7
<hr/>	
Pintura al Linaza	8 - 10
Pintura en emulsión	11
Aceite de linaza	12
Pintura Linus Matte (Paredes)	13 - 16
Masilla de Linaza	17 - 18
Preparación	19
Cera de linaza	20 - 21
Jabón de linaza	22
Qué tener en cuenta al trabajar en ventanas	23
Negro para estufas	23
<hr/>	
No tengas miedo de mezclar tus propios colores	24
Ejemplos de tonos	25
Carta de colores de Pintura al Linaza	26 - 27
Pintura Linus Matte (Paredes)	28
Carta de colores de Cera de linaza	29
Herramientas	30
Consejos útiles	31
Resumen técnico de la pintura de linaza	32
Resumen técnico Pintura Linus Matte (Paredes)	34

Estamos viviendo el sueño



HANS Y SONJA REPINTAN VERSALLES

Muchos años de trabajo duro no han sido en vano. Todo comenzó en 1982.

Las sustancias nocivas para el medio ambiente en los textiles me estaban enfermando. Hans tenía problemas de salud causados por la exposición a disolventes al pintar con pintura alquídica. Éramos pequeños empresarios sin trabajo, con mala salud y dos hijos a los que mantener. Necesitábamos encontrar una nueva solución para sostener a nuestra familia. El alojamiento incluido con un trabajo en un museo de artes y oficios fue lo que nos salvó.

Mientras trabajábamos allí conocimos a muchos artesanos mayores que nos contaban y nos mostraban cómo se hacían las cosas en el pasado. Lo que aprendimos sobre historia, materiales y métodos, combinado con nuestra propia experiencia práctica, abrió un mundo completamente nuevo de artesanía y calidad, y una sensación de continuar una tradición. Creamos nuestro sueño de “buen trabajo”: poder trabajar con nuestro oficio manteniéndonos sanos y en armonía con las leyes de la naturaleza alrededor de nuestra familia.

Así comenzó la historia de Windowcraft y el regreso a la pintura de aceite de linaza sin disolventes. El arquitecto David Pearson de Londres escribió sobre Allbäck Windowcraft en su libro de 1989 “Earth to Spirit: In Search of Natural Architecture” bajo el título Living the Dream.

“Es hora de redescubrir la sabiduría del mundo antiguo e integrarla en la construcción moderna. No basta con escribir, hablar o soñar con el cambio. Una vez que nace una idea, es natural querer llevarla a cabo... vivir el sueño.”

El conocimiento tradicional europeo combinado con la tecnología de producción moderna nos ha permitido desarrollar una generación completamente nueva de productos de aceite de linaza que cumplen todos nuestros criterios en cuanto a sostenibilidad, propiedades técnicas, respeto al medio ambiente, estética y relación calidad-precio.

Sonja and Hans Allbäck



Desde 1982

Nuestra pintura de linaza

- No contiene disolventes y **NO** debe diluirse con ningún disolvente.
- Está compuesta por aceite de linaza **purificado** y esterilizado, y pigmentos naturales.
- Sistema de un solo bote: la misma pintura se utiliza en exterior e interior en todas las capas. Añadir aditivo de óxido de zinc al pintar en exteriores.
- Contiene 100 % de materia seca y un litro cubre aproximadamente 15-20 m².
- Seca en 24 horas a temperatura ambiente y con buena ventilación.
- Seca por oxidación en 24 horas a 20 °C, con baja humedad y buena ventilación. En interiores, el secado puede tardar 1-3 días.
- Probada en emisiones y aprobada por la Autoridad Sueca del Entorno Laboral, el Consejo Nacional del Patrimonio de Suecia y la Agencia de Propiedades del Estado de Suecia.
- Evaluada en la clasificación de materiales de construcción de Byggsvarubedömningen.



Pintura sobre superficies absorbentes. Esta es una prueba sencilla para comprobar la penetración de la pintura/aceite y el nivel de protección.

Aprendiendo de la historia

Informe n.º 24 emitido por la Comisión Estatal de Investigación de la Construcción (Statens Kommitté för Byggsforskning) en 1951 en Estocolmo:

“Si los señores no me creen, les recomiendo que utilicen el aceite de linaza de la más alta calidad que puedan conseguir, por ejemplo, aceite de linaza filtrado, blanqueado y prensado en frío.”



Beneficios del aceite de linaza sin proteínas

- Elimina nutrientes para los microorganismos
- La pintura seca más rápido
- Seca de forma más completa
- Menor riesgo de formación de piel superficial
- Menos olor
- Mejor humectación del pigmento y de la superficie
- Mejor penetración
- Mayor resistencia al agua y a la intemperie

“El aceite de linaza no debe utilizarse al servicio de la humanidad hasta que haya sido limpiado de los lodos.”

Gutle, 1799



Probado, ecológico y bien documentado

El término “pintura de linaza” es utilizado por muchos

La pintura de aceite de linaza se ha utilizado durante siglos y, por lo tanto, existe una gran experiencia asociada a ella en comparación con la pintura moderna, una industria con una historia relativamente corta. En los siglos XVIII y XIX en Europa, la pintura de aceite de linaza se producía de manera que cumplía con todos los requisitos técnicos, de secado, almacenamiento, mantenimiento, estética y valor económico.

Hoy en día, el término pintura de aceite de linaza se ha convertido en un término colectivo para muchos productos diferentes que utilizan el aceite de linaza como aglutinante. Muchas de las pinturas de aceite de linaza actuales requieren disolventes y están clasificadas como perjudiciales para el medio ambiente y la salud, por lo que deben evitarse.

Las propiedades de penetración y expansión del aceite de linaza se han utilizado para proteger superficies a lo largo de los siglos.

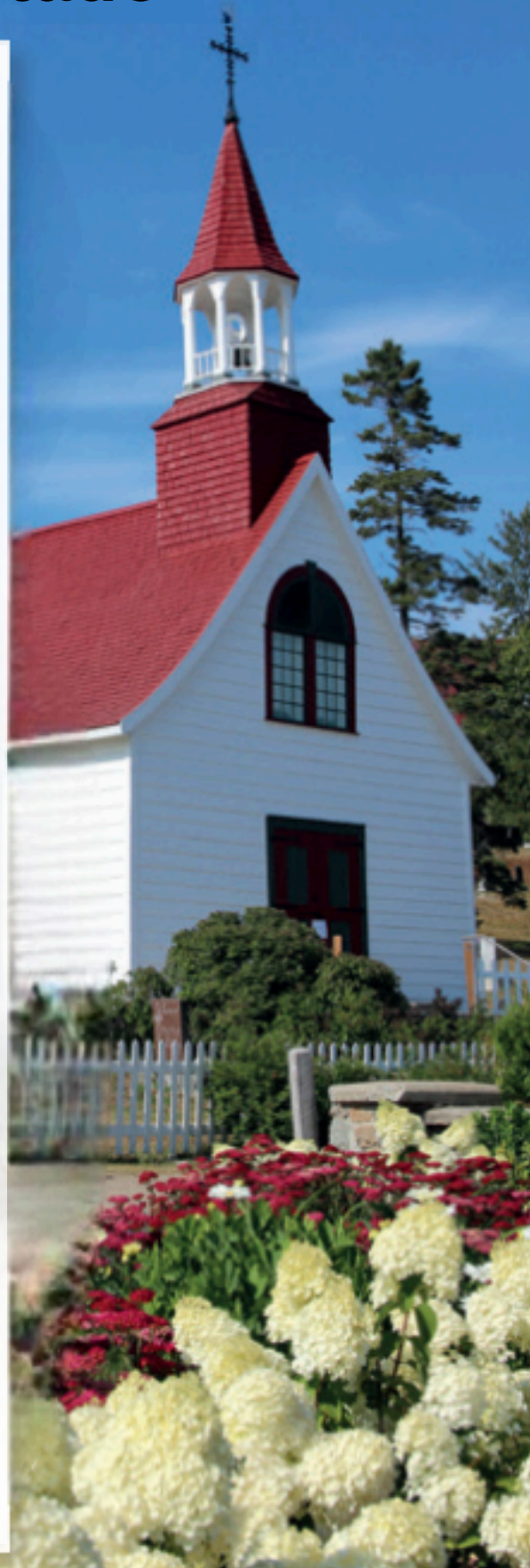
La pintura de linaza puede utilizarse en la mayoría de las superficies limpias y secas.

Nuestra pintura de aceite de linaza está elaborada a partir de aceite de linaza sueco, prensado en frío, purificado, filtrado, esterilizado, bien madurado y cocido.

La pintura no contiene disolventes y no debe diluirse con disolventes.

Los pigmentos se fabrican a partir de dióxido de titanio, óxidos de hierro, óxido de cromo verde y azul ultramar.

Nuestra pintura de aceite de linaza cubre más del doble de superficie que las pinturas modernas de alquídicas y plásticas. El coste por área es, por lo tanto, relativamente bajo, especialmente a largo plazo.



Capilla de Tadoussac, Canadá. La iglesia de madera más antigua de Norteamérica.



Pintura de linaza

Para madera, chapa metálica, hierro y plástico – en exteriores e interiores

Evaluado en Byggvarubedömningen, estándares suecos para la evaluación del impacto ambiental y en la salud de los productos de construcción.

Preguntas importantes que debes hacerte antes de empezar

¿Qué voy a pintar y por qué?

¿Debe la pintura servir como protección y capa de sacrificio o como decoración?

¿En exteriores o en interiores?

Una vez que he determinado mis necesidades, puedo elegir mis materiales.



Nuestros 33 colores estándar pueden mezclarse entre sí. Ver página 24: “No tengas miedo de mezclar tus propios colores”.

La superficie

La madera con una superficie rugosa requiere más pintura y atrae más suciedad que la madera cepillada. La elasticidad y la fricción de la pintura hacen que, inicialmente, se absorba más suciedad.

Moho y hongos

El moho y los hongos pueden aparecer en diversas superficies y por distintas razones relacionadas con el entorno, la construcción o la química. Limpia todas las superficies con jabón de linaza u otro producto de limpieza con un pH inferior a 10. Añade un 10–20 % de aditivo de óxido de zinc al pintar en exteriores para hacer la pintura más resistente a los microorganismos. **Asegúrate de terminar la pintura (3 capas).**

Amarilleamiento

La pintura de aceite de linaza se vuelve más amarilla en espacios oscuros o si entra en contacto con productos químicos como los de limpieza con alto pH, ciertos aerosoles o productos de belleza en spray, y soluciones de sosa cáustica. El amarilleamiento también puede aparecer al pintar **cerca de una superficie pintada con pintura plástica. El amarilleamiento es menos visible en colores oscuros.**



Primera y segunda capa. ¡TERMINA LA PINTURA! Al menos tres capas completamente cubrientes.



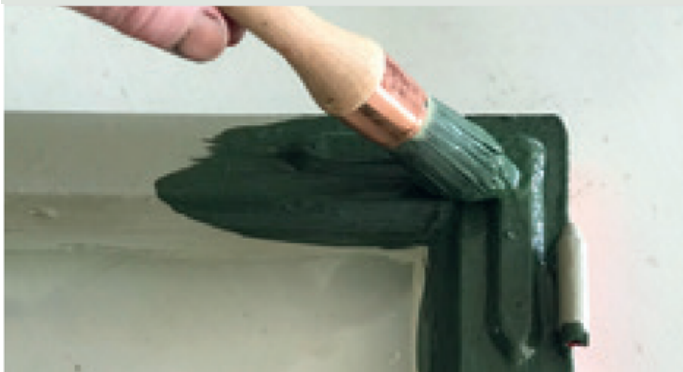
Limpia a fondo las superficies sin pintar y pintadas antes de pintar.

Cosas a tener en cuenta antes de pintar

- Asegúrate de que la superficie esté limpia, seca y en buen estado antes de pintar.
- Humedad máxima: 14 %. Temperatura mínima: 14 °C.
- Para limpiar superficies pintadas o sin pintar, utiliza jabón de linaza u otro producto de limpieza con un pH inferior a 10.
- Aclara bien y deja secar.
- Evita productos de limpieza con un pH alto.
- Evita la condensación en la superficie.
- Si no estás seguro de la combinación de materiales, haz siempre una prueba primero.

Cosas a tener en cuenta durante la pintura

- Añade un 10–20 % de aditivo de óxido de zinc al pintar en exteriores. Presta atención al color.
- Un litro de pintura cubre aproximadamente 15–20 m², dependiendo de la superficie.
- La pintura seca por oxidación y necesita suficiente oxígeno fresco. El tiempo de secado es de unas 24 horas a temperatura ambiente en un espacio bien ventilado y con baja humedad (≤ 50 % HR). En interiores, el secado puede ser más largo (1–3 días).
- Si la humedad interior es alta, utiliza un deshumidificador.
- En superficies interiores de alto desgaste, como suelos, muebles y armarios de cocina, añadir aditivo de óxido de zinc puede ayudar a acortar el tiempo de secado y proporcionar una película de pintura más dura/densa.
- Antes de pintar madera sin tratar y reseca en exteriores, impregna la superficie con aceite de linaza crudo purificado.
- El aceite debe ser bien absorbido por la madera.
- Remueve bien la pintura antes de usarla, por ejemplo con una batidora manual (ver página 31). Si es necesario, cuela la pintura con un filtro o una media de nylon para eliminar restos de piel de pintura. No diluyas la pintura con disolvente. Si es necesario, puede diluirse con un máximo del 5 % de aceite de linaza cocido.
- Sella los nudos con goma laca pura cuando sea necesario para evitar manchas.



Pintar metal y plástico

Puedes pintar sin problema a pleno sol sobre una superficie limpia. Temperatura mínima: 14 °C. Evita cualquier condensación en la superficie.

Trabajando con pintura de aceite de linaza

- Trabaja la pintura en la superficie en “varias direcciones” antes de la pasada final larga del pincel.
- Utiliza un microbrocha o el pincel Allbäck. Aparte de variaciones en el brillo, la pintura debe cubrir completamente con cada capa. Aplica al menos tres capas en exteriores, y cuatro en zonas especialmente expuestas.
- Cada capa debe cubrir totalmente la superficie al observarla con la luz. Realiza una prueba en superficies como vidrio. Aproximadamente 100 micras.
- Puedes pintar al sol con nuestra pintura.
- Usa jabón de linaza para limpiar tus pinceles y manos.

Otra información útil

- La pintura puede aplicarse con pulverización sin diluir. Alta presión – boquilla pequeña.
- Pueden aparecer variaciones de brillo si la penetración o la aplicación no es uniforme. Esto se igualará con el tiempo.
- El resultado final es un acabado mate. Una forma de reducir estas variaciones es impregnar la madera seca con aceite de linaza o frotar la superficie pintada con aceite de linaza cocido.

Pintar metal y plástico

Puedes pintar metal y plástico. En superficies metálicas, primero limpia con alcohol industrial.

Puedes pintar a pleno sol sobre una superficie limpia. Temperatura mínima: 14 °C. Evita cualquier condensación en la superficie.

Cosas a tener en cuenta durante la pintura

- Añade un 10–20 % de aditivo de óxido de zinc al pintar en exteriores. Presta atención al color.
- Un litro de pintura cubre aproximadamente 15–20 m², dependiendo de la superficie.
- La pintura seca por oxidación y necesita suficiente oxígeno fresco. El tiempo de secado es de unas 24 horas a temperatura ambiente en un espacio bien ventilado y con baja humedad (≤ 50 % HR). En interiores puede tardar 1–3 días.
- Si la humedad interior es alta, usa un deshumidificador.
- En superficies interiores de alto desgaste (suelos, muebles, armarios de cocina), el aditivo de óxido de zinc puede ayudar a reducir el tiempo de secado y dar una película más dura y densa.
- Antes de pintar madera sin tratar y reseca en exteriores, impregna la superficie con aceite de linaza crudo purificado.
- El aceite debe ser bien absorbido por la madera.
- Remueve bien la pintura antes de usarla (por ejemplo con una batidora manual). Si es necesario, cuéla con un filtro o una media de nylon para eliminar restos de piel de pintura. No diluyas con disolventes. Si es necesario, puede diluirse con un máximo del 5 % de aceite de linaza cocido Allbäck.
- Sella los nudos con goma laca pura cuando sea necesario para evitar manchas.

¿Exterior o interior?

Es importante ajustar el grosor de las capas según lo que se esté pintando. En exteriores, el clima y el viento desgastan la capa de pintura. Una capa más gruesa contiene más aceite y dura más tiempo. En interiores, la pintura no sufre el mismo desgaste, por lo que pueden aplicarse capas más finas. Así cada capa seca más rápido y ofrece un resultado final más duro.



Una capa debe cubrir completamente al observarla a contraluz. Aproximadamente 100 micras.



Mantenimiento de la base 20 años después de pintar con pintura en emulsión

Al usar pintura de aceite de linaza en metal, la superficie debe estar limpia, seca y a una temperatura mínima de 14 °C.

Pintura en emulsión

Para superficies enlucidas en exteriores e interiores

La pintura en emulsión de aceite de linaza a base de agua es una pintura clásica para superficies enlucidas y de albañilería como hormigón, ladrillo, piedra, mortero, etc.

La emulsificación con agua hace que la pintura de aceite de linaza sea más duradera.

La pintura se vuelve permeable a la difusión y puede utilizarse en cocinas, baños y espacios públicos sometidos a mucho desgaste.

Esta pintura semibrillante es lavable. Cualquier variación en el brillo se igualará con el tiempo.

- Añade un 10–20 % de aditivo de óxido de zinc al pintar en exteriores.
- Bate agua limpia (aprox. 30 %) con nuestra pintura de aceite de linaza usando una batidora de pintura a alta velocidad en un recipiente estrecho. Ver página 31.
- Aplica con rodillo, brocha o pistola de pintura.
- La mezcla está lista cuando tiene una consistencia similar al yogur.
- Si durante la aplicación salen gotas de agua de la pintura, significa que no está completamente emulsionada. Si ocurre esto, bate un poco más de pintura.
- Las superficies recién enlucidas no están listas para pintar hasta que el proceso de carbonatación haya terminado. Lo mejor es consultar con el yesero.



Aceite de linaza

Nuestro aceite de linaza crudo sueco se extrae en la granja Gunnarshög en Skåne, Suecia, y se procesa en nuestra fábrica en Ystad. Allí se eliminan las proteínas y las impurezas del aceite según un antiguo proceso del siglo XVIII y documentos de la década de 1950.



Aceite de linaza Extra

El aceite de linaza extra cocido puede añadirse a la pintura de aceite de linaza para endurecer la superficie y proporcionar un mayor brillo. Añade un máximo del 5 % directamente a la pintura y mezcla bien. El aceite de linaza Extra puede hacer que la pintura sea más espesa. Añade aceite de linaza cocido para regular la viscosidad.

El aceite de linaza crudo es adecuado para la impregnación de madera seca. Para una penetración rápida, calienta el aceite o utiliza el sol (ver vídeo en línea). El aceite de linaza cocido (es decir, oxidado) se refina para obtener pintura de aceite de linaza, cera de aceite de linaza y pintura mural Linus. También puede utilizarse para diluir la pintura de aceite de linaza.

Mantenimiento

La pintura de aceite de linaza envejece de forma visible con el tiempo, y las señales de este proceso son claras. Después de un tiempo, dependiendo de la orientación de la superficie y su exposición, la pintura empieza a perder brillo. Con más tiempo, la pintura se vuelve tizada (con aspecto calcáreo). En este punto es fácil renovar la superficie limpiándola con jabón de linaza o alcohol y aplicando nuevo aceite de linaza cocido o cera de aceite de linaza. La superficie recuperará su brillo y función originales.

- **Nota: Riesgo de autoignición en materiales porosos. Empapa los trapos en agua.**



Pintura Linus Matte (Paredes)

Esta pintura contiene aceite de linaza, agua, cola de celulosa, goma laca y pigmentos naturales. Puede utilizarse en todas las superficies interiores sólidas: madera, superficies pintadas, yeso, papel pintado, pintura al temple, placas de yeso, materiales textiles y tableros de fibra en paredes y techos. Proporciona un acabado completamente mate que es fácil de retocar.

**Evaluada en Byggvarubedömningen.
Estándares de evaluación ambiental de productos de construcción.**

Linus puede soportar el calor y es adecuado para chimeneas y zonas detrás de estufas.

- Puedes variar fácilmente el tono del blanco añadiendo nuestras mezclas de pigmentos ya preparadas a la pintura.
- La superficie es lavable.
- La pintura puede aplicarse con pistola. Utiliza alta presión y una boquilla pequeña.
- Almacenar en un lugar donde la pintura no se congele.



Antes de pintar

- Un litro de pintura cubre 10–12 m², dependiendo de la superficie y la textura deseada. Prevé al menos 2 capas.
- La pintura mural Linus es bastante espesa en el envase y puede utilizarse de muchas maneras. Por ello es importante decidir de antemano cómo quieres que sea la superficie pintada y hacer una prueba en una zona pequeña.
- En superficies muy absorbentes, la pintura puede “tizarse” tras la primera capa. **ESTO DESAPARECERÁ UNA VEZ QUE TERMINE DE PINTAR.**
- Añade un máximo del 10 % de aditivo de óxido de zinc al pintar en zonas húmedas.

Pintura

- Incorpora el agua en la superficie y cualquier mezcla de pigmento.
- Un rodillo de lana funciona bien en todas las superficies y retiene mucha pintura. Los rodillos más compactos no liberan suficiente pintura y dejan marcas en los bordes. Prueba el rodillo antes.
- Haz una prueba para obtener la textura deseada. Diluye con agua si quieres una superficie más lisa. Máximo 10 %.
- Si aparecen marcas o el acabado es más texturado de lo deseado, deja secar bien la pintura y lija la superficie con papel de lija. Vuelve a pintar con pintura más diluida.
- Pinta primero los bordes de la pared. Después usa rodillo o brocha para pintar toda la pared. Trabaja en secciones de aproximadamente 1 metro. La pintura se seca relativamente rápido, por lo que es recomendable mantener la habitación fresca mientras pintas. El rodillo o la brocha deben estar bien cargados de pintura. Mantén una presión media y deja que el rodillo suelte la pintura de forma natural; evita presionar demasiado. Pinta de manera uniforme para evitar marcas de solapamiento.
- A medida que la pintura se seca puede haber un fuerte olor a aceite de linaza. Mucho aceite y agua necesitan oxidarse y evaporarse. Esto puede irritar los ojos. ¡Asegura una buena ventilación! El olor desaparecerá.
- Deja secar bien la primera capa antes de aplicar la siguiente, después de unas 24 horas. Ventila.
- A veces la primera capa tarda más en secarse si el aceite de linaza reacciona con la superficie. Lava y seca el rodillo entre capas o déjalo en la pintura hasta el día siguiente. El agua que sale del rodillo durante la aplicación deja marcas claras. Esto también ocurre si la pintura no se ha mezclado suficientemente durante la dilución. ¡Termina la pintura!



La mayoría de los colores se obtienen mezclando combinaciones de pigmentos con pintura mural Linus blanca. Los colores más oscuros vienen ya premezclados.



Después de pintar

- Vierte agua limpia sobre la superficie de la pintura en el bote y cierra bien la tapa.
- Guárdalo en un lugar donde no se congele. La pintura puede conservarse durante muchos años. Sin embargo, la pintura que ha estado mucho tiempo almacenada puede necesitar ser filtrada para que vuelva a estar como nueva.
- La pintura tardará unas semanas en endurecerse completamente, así que ten cuidado con el desgaste y la limpieza al principio.
- Lava rodillos y brochas primero en un cubo con agua jabonosa. Evita verter esta agua directamente por el desagüe. Termina de lavarlos a fondo con jabón en el fregadero. Deja reposar el cubo donde los lavaste para que los residuos de pintura se depositen en el fondo. Vierte el agua y desecha los restos de pintura junto con la basura general.

Linus y imprimación

Si la superficie es muy absorbente, como yeso crudo, materiales tejidos, etc., puedes sellarla con imprimación de goma laca (Shellac Primer). También puede utilizarse para reducir el riesgo de que aparezcan manchas de agua, hollín o nicotina a través de la pintura. Aplica de 1 a 3 capas según la superficie. Tiempo de secado: 1-2 horas.



Pintura mural Linus aplicada sobre pintura plástica.
¡Resistente al calor!

Linus para estarcido

- La pintura mural Linus que no ha sido diluida o a la que se le ha añadido tiza es excelente para estarcido.



Rellena y pinta con pintura mural Linus. Utiliza un rodillo de lana o una brocha. Usa una espátula ancha o rodillo con masilla Linus para el enlucido fino (ver página 19).



Pintura mural Linus para paredes, techos y radiadores.
Suelo de madera de pino encerado con cera de aceite de linaza, marrón.

Linus y cera de aceite de linaza para muebles

Proporciona un acabado duradero, lavable y de aspecto mate sedoso.

- Pinta con pintura mural Linus hasta lograr la cobertura deseada.
- Utiliza brocha o rodillo.
- Deja secar bien la pintura.
- Lija la superficie con papel de lija fino (180–220).
- Aplica cera de aceite de linaza coloreada o natural.
- Retira el exceso en el plazo de una hora.
- Deja secar.
- Las superficies pintadas con Linus blanco deben encerarse con cera de aceite de linaza blanca.
- La cera incolora puede adquirir un ligero tono amarillento.

Creación de diferentes tonos con Linus

Todos los colores de la pintura mural Linus pueden mezclarse entre sí. La pintura Linus no puede mezclarse con la pintura de aceite de linaza para crear diferentes tonos.

Pintura mural Linus y amarilleamiento

El amarilleamiento de la pintura puede producirse si no está expuesta a la luz. Es recomendable añadir un poco de gris a la pintura Linus que se utilice en espacios oscuros.

Detrás de cuadros, muebles, etc., aparecerá una mancha amarilla. Esta desaparecerá por sí sola cuando la zona vuelva a exponerse a la luz. Las manchas amarillas, por supuesto, pueden repintarse.

La pintura mural Linus puede tener una reacción química con ciertas superficies plásticas. Si esto ocurre, habrá un olor más fuerte al aplicar la primera capa. **¡Ventila bien!** Después de esto, la pintura se comportará con normalidad.



Masilla de linaza

La masilla de aceite de linaza se fabrica a partir de nuestro aceite de linaza crudo y distintos tipos de tiza. La masilla puede utilizarse para marcos de ventanas y para rellenar agujeros y grietas en exteriores e interiores.

Instrucciones

- Si hay una capa superficial (piel), retírala.
- Antes de usar, vacía toda la masilla del envase y amásala hasta que se ablande. Es más fácil de amasar si se calienta previamente, por ejemplo en el microondas o sobre un radiador.
- Una vez amasada, la masilla puede permanecer fuera del envase durante varios días. La masilla sobrante puede guardarse en el congelador.
- Es más fácil aplicarla a temperatura ambiente. Si está demasiado pegajosa, amásala sobre un cartón o añade más tiza. Si está demasiado dura, caliéntala o añade una pequeña cantidad de aceite crudo.

- Los bordes del vidrio de la ventana deben estar libres de suciedad, pintura o restos de masilla antigua.
- Pinta el rebaje con goma laca antes de colocar el vidrio en su sitio. Esto evitará que el aceite se filtre en la madera y prolongará significativamente la vida de la masilla.
- Asegúrate de que el vidrio esté bien estabilizado y soportado para evitar cualquier movimiento en el rebaje.
- Usa un pincel suave y polvo de piedra pómez para eliminar cualquier residuo de aceite del vidrio.
- Aplica todas las capas de pintura unos 2 cm sobre el vidrio.
- Puedes pintar sobre la masilla inmediatamente o más tarde.
- Una vez seca la pintura, humedece la superficie del vidrio con una solución suave de agua y jabón. Corta y endereza los bordes de la masilla pintada con un rascavidrios de cuchilla y una espátula de acero como guía, dejando 2 mm de pintura sobre el vidrio. Ver vídeo en línea.



Masilla como relleno

Puerta de 1926. Medida sencilla “anti-envejecimiento” para 100 años. Masilla de aceite de linaza en las grietas. Pintura de una superficie antigua con nueva pintura de aceite de linaza.

Los agujeros y las grietas secas pueden rellenarse con masilla que puede pintarse inmediatamente.

Mezcla la masilla con unas gotas de aceite de linaza crudo y utiliza esta masilla diluida para sellar temporalmente masilla agrietada, grietas en la madera y juntas de esquina sin sellar.

Fácil de mantener

- Aplica la masilla diluida con un pincel y utiliza un paño para eliminar el exceso.
- Pinta inmediatamente.



Recorta los bordes de la masilla pintada con una solución suave de agua y jabón.



Masilla diluida – una medida sencilla “anti-envejecimiento”



Lijar y Rellenar

Imprimación y tiza como relleno sobre pintura de aceite de linaza

Para conseguir un acabado de alta calidad en interiores sobre una superficie pintada, puedes mezclar tiza con imprimación hasta obtener una consistencia espesa y aplicable, similar a una masilla diluida.

- Mezcla la imprimación con tiza.
- Aplica con una brocha.
- Deja secar durante unos 30 minutos. Con aire caliente, el tiempo de secado puede reducirse a unos pocos minutos.
- El relleno puede lijarse en húmedo o en seco y se endurece completamente sin formar grietas por contracción.
- El relleno puede utilizarse sobre madera y paredes enlucidas.

Linus como relleno

- Retira el agua de la superficie. Mezcla aproximadamente un 50 % de polvo de piedra pómez. Ajusta la consistencia con agua según sea necesario.
- Haz una prueba. Las superficies muy absorbentes requieren un relleno más fluido.
- Rellena juntas de papel pintado e irregularidades, o aplica una capa fina sobre toda la pared.
- El relleno Linus puede aplicarse con rodillo sobre la superficie.





Cera de linaza

– Natural y con color

Pelarsalen, una sala en la Universidad de Lund. Cera de aceite de linaza sobre un suelo nuevo de roble.



Baldosas de hormigón tratadas con cera de aceite de linaza natural.



Aplica la cera sobre superficies absorbentes sin tratar.
Retira el exceso con un paño seco en un plazo de unos 30-60 minutos.



Un litro de cera cubre aproximadamente 40 m².

La cera de aceite de linaza puede utilizarse en **todas las superficies absorbentes**, como superficies pintadas mates, madera, hormigón, ladrillo, pizarra y muebles, entre otros.

La cera de aceite de linaza contiene aceite de linaza, cera de abeja y pigmentos de color cocidos juntos, de modo que la cera de abeja se incorpora cuando el aceite de linaza se seca.

La cera proporciona un acabado repelente al agua, con un aspecto mate sedoso, que puede limpiarse con una solución suave de jabón de linaza y agua.

La cera se seca en aproximadamente 24–72 horas y se endurece completamente en unas 2 semanas.

Puede tardar más en secar sobre nudos de la madera, dependiendo del contenido de resina del nudo y del grosor de la capa de cera. **Por ello, la cera debe aplicarse en una capa fina y retirar todo el exceso.**

Ten en cuenta que el resultado del tratamiento de efecto veladura depende de la absorción de la madera y de la pintura existente en la superficie.



Cera de aceite de linaza en superficies pintadas mate o madera sin tratar

La cera puede generar muchos aspectos diferentes según la superficie. Una madera lijada absorbe más cera y toma más color que una madera cepillada. ¡Haz siempre una **prueba primero!**

Si deseas menos color de la cera, puedes mezclar la cera de aceite de linaza natural con cualquier cera coloreada. Todas las variantes de cera de aceite de linaza pueden mezclarse entre sí. Fúndelas con cuidado al baño maría o en microondas. Máximo 70 °C.



Instrucciones para suelos

- Lava las superficies sucias con jabón de linaza y agua. Usa un aspirador de agua para retirar el líquido.
- Deja secar el suelo. Lija con papel de lija fino si la veta se levanta o aparecen fibras (aprox. grano 180). Aspira el suelo.
- Aplica la cera con un estropajo grueso. Trabaja la madera en la dirección de la veta, unas pocas tablas cada vez. Deja que la cera se absorba durante unos 30–60 minutos. Retira el exceso con una toalla.
- Si la cera está dura en el envase, caliéntala suavemente en el microondas (unos pocos segundos a máxima potencia son suficientes) o al baño maría. Si sigue dura, diluye con un máximo del 5 % de aceite de linaza cocido.

¡El tratamiento está completo!

- La cera seca en unas 24–72 horas y se endurece completamente en aproximadamente 2 semanas.
- Evita líquidos sobre la superficie durante el tiempo de curado.
- Es posible tocar o caminar sobre la superficie inmediatamente. Las huellas pueden limpiarse al salir de la habitación.
- Un exceso de cera producirá una superficie pegajosa, con brillo irregular y un secado más lento.
- Limpia siempre la superficie encerada con una pequeña cantidad de jabón de linaza diluido en agua. Una pequeña cantidad de aceite de linaza permanece en la superficie tras la limpieza como protección adicional. Otros productos de limpieza pueden reseca la superficie y degradar gradualmente la cera de aceite de linaza.



Jabón de linaza

El jabón de linaza puede utilizarse para limpiar todo tipo de superficies y para la higiene personal.

El valor de pH es de aproximadamente 10 en estado sin diluir.

El jabón de linaza está hecho de aceite de linaza sueco, prensado en frío, crudo y purificado, y no contiene aditivos ni productos químicos.

Tiene un efecto cicatrizante en pequeñas heridas o irritaciones de la piel.

Una pequeña cantidad de aceite de linaza no se elimina completamente con el lavado y permanece como una barrera de protección adicional.

El jabón también puede utilizarse en la cocina, el baño, para brochas y sobre madera, piedra, suelos de plástico, superficies de trabajo, etc. (con excepciones como el lavavajillas y la limpieza de ventanas).

Dosificación

- Usa aproximadamente 1–2 cucharadas de jabón en unos 5 L de agua para limpieza general. Usa menos agua para limpieza intensiva. En aguas duras pueden aparecer puntos blancos al mezclar el jabón; esto no afecta su poder de limpieza.

Suelos fregados con jabón

- Para evitar que la madera se levante, humedece ligeramente la superficie y deja secar.
- Lija suavemente en la dirección de la veta (grano 120–320).
- Elimina el polvo de lijado y aspira bien.
- Vuelve a humedecer el suelo con agua fría para evitar marcas.
- Diluye el jabón: 1 parte de jabón de linaza + 4 partes de agua fría.
- Frota la solución con un cepillo, siguiendo la veta de la madera.
- Después, limpia con un paño limpio y húmedo.
- Repite al menos tres veces en un suelo nuevo para que el jabón actúe como protección. Realiza el fregado con jabón un par de veces al año para crear una superficie más resistente.

Cobertura: aprox. 25–50 m²/litro

Tiempo de secado: aprox. 24 horas

¡Advertencia!

- Un suelo tratado con jabón puede requerir una limpieza especial (por ejemplo, más agua y aspiración en húmedo) si se va a pintar con pintura de aceite de linaza o tratar con cera de aceite de linaza.
- Un suelo tratado con soluciones alcalinas debe neutralizarse con ácido acético y agua antes de aplicar pintura de aceite de linaza o cera de aceite de linaza.
- Manchas en tejidos: frota el jabón con un poco de agua y deja actuar. Lava en la lavadora. También puede usarse como detergente para ropa.

Limpieza de herrajes

- Hierve los herrajes oxidados en una solución de 50 % jabón y 50 % agua durante unas horas.
- Déjalos enfriar durante la noche.
- Retíralos, cepíllalos con agua y déjalos secar.
- Ya están listos para ser pintados con pintura de aceite de linaza.

Qué tener en cuenta al trabajar en ventanas

1. Etiqueta marcos, vidrios y herrajes al desmontarlos.
2. Retira el vidrio del marco si es necesario (usando Putty Lamp).
3. Limpia los herrajes hirviéndolos en jabón de linaza y agua.
4. Limpia y lija los bordes de los vidrios para reforzarlos y reducir posibles grietas.
5. Elimina la pintura con un decapador de pintura por infrarrojos.
6. Repara la madera dañada.
7. **En exteriores:** impregna con aceite de linaza crudo. Calienta el aceite para una penetración más rápida. Ver vídeo.
8. Rellena pequeñas grietas y juntas de esquina con masilla o mezcla de masilla diluida.
9. Instala los herrajes asentados en masilla de aceite de linaza.
10. Sella nudos y rebajes de ventana con goma laca.
11. Acristala usando masilla de aceite de linaza (masilla de asiento y de sellado). Ajusta la masilla según sea necesario y según la temperatura.
12. Fija el vidrio con martillo de acristalar y clavos planos.
13. Coloca bloques de madera para mantener el vidrio en su lugar.
14. Para la **capa base**, usa pintura de aceite de linaza sin disolventes.
15. Interior de la hoja: aplica imprimación de goma laca y mezcla de tiza para nivelar y suavizar la superficie. Lija.
16. **Pinta** generosamente sobre el borde del vidrio — **AL MENOS TRES CAPAS.**
17. Corta y endereza los bordes de la masilla pintada y limpia el vidrio. Ver imagen en página 18.
18. Cuelga los marcos dentro del bastidor sobre bisagras engrasadas.

Negro para estufas con protección contra la oxidación

El negro para estufas consiste en aceite de linaza cocido y polvo de grafito.

- Cepilla el óxido suelto.
- Aplica con brocha, trapo o esponja.
- Retira el exceso con un paño suave.
- ¡Ya puedes encender cuidadosamente tu estufa por primera vez!
- Tiempo de secado: aprox. 24–48 horas.



**No tengas
miedo
de mezclar
tus propios
colores**

Con los 33 colores básicos que tenemos en stock, puedes mezclar fácilmente nuevos colores a tu gusto o basarte en nuestros ejemplos de tonos de la página 25.



Es buena idea utilizar utensilios de cocina como una batidora de mano y distintos vasos o recipientes medidores.



Creación de tonos añadiendo blanco

Tonos creados añadiendo blanco a otros colores de pintura de aceite de linaza.

1 parte de color base + 1 parte de blanco

1 parte de color base + 2 partes de blanco

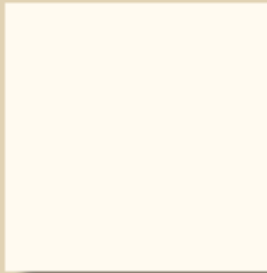


También fabricamos colores de pintura personalizados según códigos NCS, RAL y Benjamin Moore, o a partir de una muestra pintada. Contacta para más información.

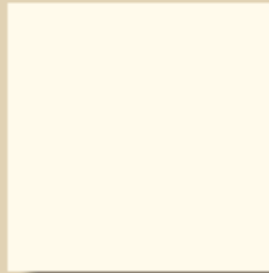
Pintura al linaza

Sobre madera, chapa metálica, hierro, PVC y superficies previamente pintadas, tanto en exteriores como en interiores. Sin disolventes. Las capas adicionales pueden aplicarse dentro de las 24 horas.

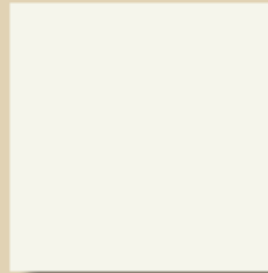
Nota: Riesgo de autoignición en materiales porosos. Empapa los trapos en agua. Los colores impresos aquí pueden variar ligeramente respecto al color real de la pintura.



50003 Blanco
NCS 0300-N



50241 Blanco Cálido
NCS 0502-Y



50004 Blanco Crema
NCS 0502-G50Y



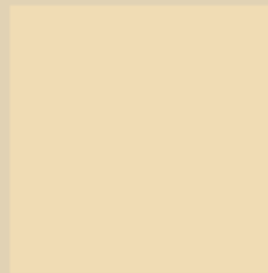
50216 Gris Claro
NCS 1502-Y



50005 Gris Cálido
NCS 2502-Y



50663 Verde Grisáceo
NCS 3005-G50Y



50096 Beige Arena
NCS 1005-Y20R



50236 Marrón Anaranjado
NCS 5020-Y20R



50007 Oro
NCS 3060-Y20R



50008 Arena
NCS 1030-Y20R



50865 Tierra Amarilla
NCS 3020-Y10R



50094 Beige Vainilla
NCS 1010-Y20R



50011 Verde Oscuro
NCS 8005-G50Y



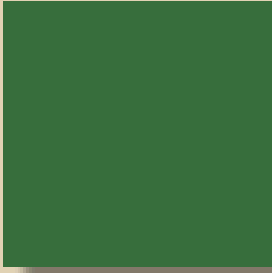
50012 Verde de Hoja
NCS 7010-G30Y



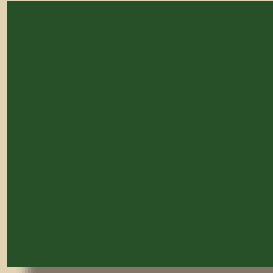
50095 Oliva Suave
NCS 3020-G30Y



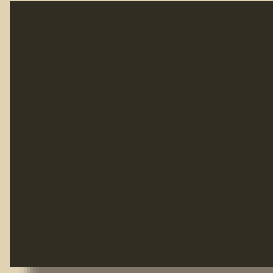
50013 Gris Verdoso
NCS 4010-G50Y



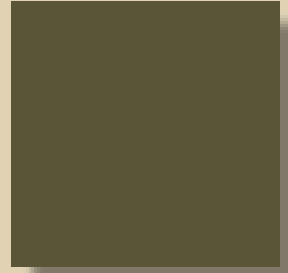
50603 Verde Intenso
NCS 5040-G30Y



50606 Oliva Oscura
NCS 8010-G90Y



50349 Marrón Oscuro
NCS 8005-Y20R



50154 Tierra Oscuro
NCS 7010-Y10R



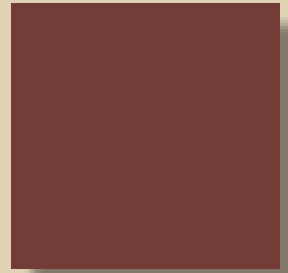
50010 Marrón Rojizo
NCS 8010-Y90R



50014 Rojo Inglés
NCS 4550-Y80R



50052 Terracota Oscuro
NCS 6030-Y80R



50114 Viejo Rojo
NCS 6030-Y90R



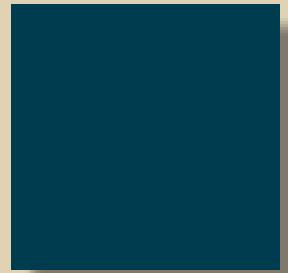
50239 Rosa Tierra
NCS 4020-Y90R



50718 Azul Cobalto
NCS 4550-R70B



50104 Azul medianoche
NCS 8010-R90B



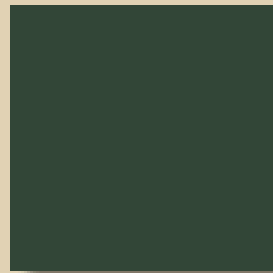
50238 Azul Antiguo
NCS 6020-B



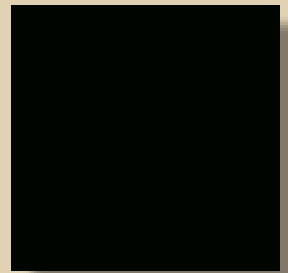
50105 Azul Lino
NCS 4020-B10G



50202 Azul Antártico
NCS 1005-B



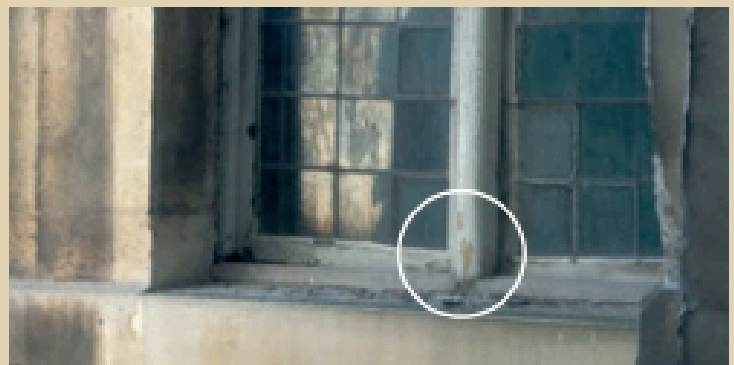
50220 Gris Neutro
NCS 7500-N



50006 Negro
NCS 9000-N



50980 Amarillo Naranja
NCS 0580-Y20R



En el círculo: pintura original de aceite de linaza del año 1680 en el Palacio de Versalles, Francia.

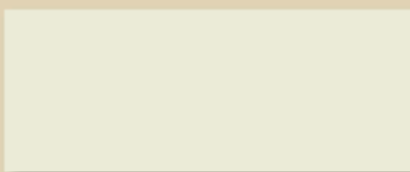
Pintura para Paredes Linus Matte

En todas las superficies interiores. 3 litros.

Los colores impresos aquí pueden variar ligeramente respecto al color real de la pintura.



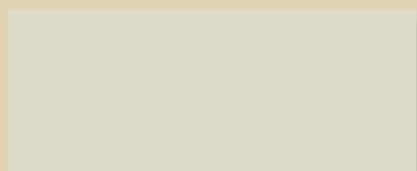
50312 Blanco
NCS 0502-Y



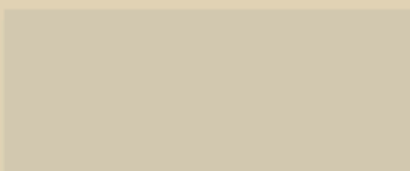
50322 Gris Claro
NCS 1000-N



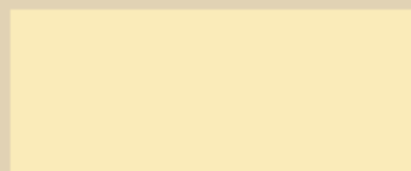
50310 Gris
NCS 2000-N



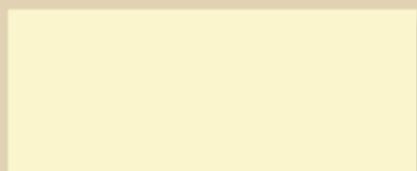
50324 Gris Vintage
NCS 1502-Y



50342 Beige
NCS 1505-Y20R



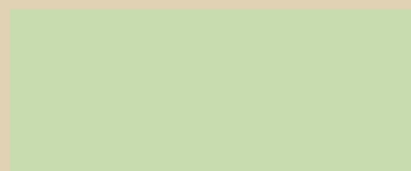
50316 Amarillo
NCS 1015-Y20R



50329 Amarillo Claro
NCS 0507-Y20R



50341 Verde Marino
NCS 1010-G10Y



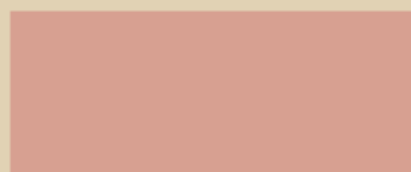
50320 Oliva Claro
NCS 2010-G70Y



50828 Verde Oliva
NCS 3005-G80Y



50308 Rojo Ladrillo
NCS 4040-Y60R



51014 Rosa
NCS 1515-Y70R



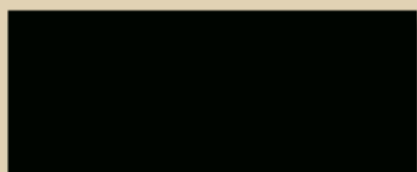
50326 Rosa Palido
NCS 1010-Y90R



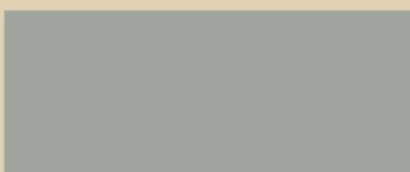
51016 Azul Marino
NCS 3020-B30G



50318 Azul Claro
NCS 2010-R90B



50541 Negro
NCS 9000-N



51039 Azul Tormenta
NCS 3010-B10G



51053 Gris Nublado
NCS 3502-Y



51051 Hormigón
NCS 3502-G



51050 Turrón
NCS 4010-Y30R



51049 Brillo Otoñal
NCS 3010-Y30R

Para obtener el color deseado, disuelve los pigmentos en un poco de agua y añádelos a la pintura blanca, con excepción de Negro, Rojo Ladrillo, Azul Marino y Rosa.

Cera de linaza – Natural y coloreada

Para suelos, muebles y revestimientos de madera.
La superficie y la calidad de la madera influyen en el resultado final.



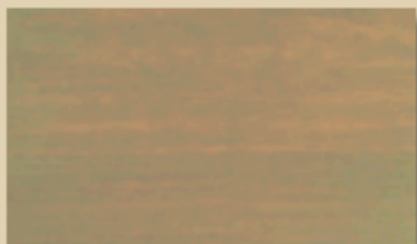
50020 Natural



50549 Blanco



50552 Gris



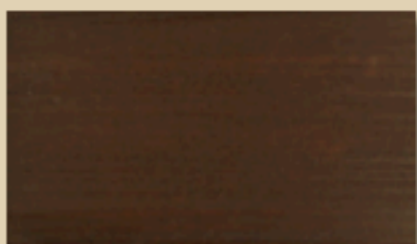
50660 Gris Topo



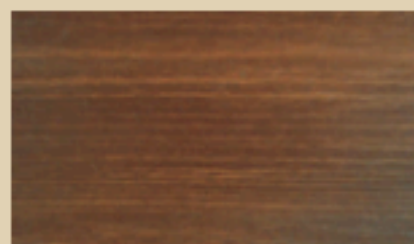
50558 Negro



50614 Roble



50555 Marrón



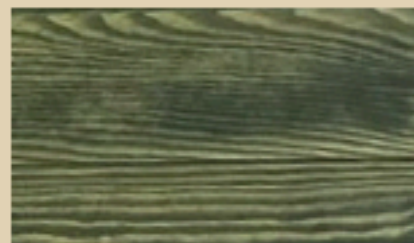
50616 Caoba



50611 Rojo



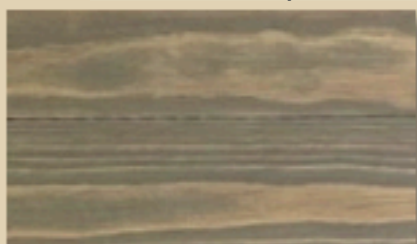
51088 Albaricoque



51092 Aguacate



51086 Limón



51090 Verde Musgo



51094 Rosé



Pintura mural
Linus
Beige para
paredes
y blanco para
techos.

Herramientas

La **LÁMPARA DE MASILLA** utiliza calor infrarrojo de onda corta.

El **CALENTADOR DE PUNTOS** utiliza calor infrarrojo de onda larga.

Aplicar cera de aceite de linaza en la superficie acelerará el proceso y encapsulará cualquier sustancia nociva. Para obtener mejores resultados y un acabado de alta calidad, utiliza únicamente microfibras o nuestra brocha.

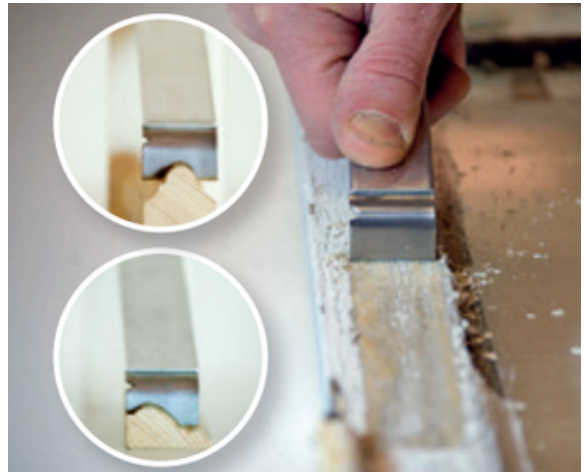
Elige el tamaño y el tipo según la superficie.



Calentador de puntos para la eliminación suave de pintura.



Lámpara de masilla para eliminar masilla. También puede utilizarse para eliminar pintura hasta cierto punto.



El pequeño rascador es fácil de afilar y dar forma para adaptarlo a perfiles.



Brochas de microfilamento: una nueva generación de brochas de pintura versátiles.



Rodillo de lana o brocha recomendado al pintar con pintura mural Linus.

Consejos útiles

Si has aplicado una capa demasiado gruesa, puedes suavizar la textura arrugada con imprimación.

Para obtener el mejor acabado, lija en húmedo con imprimación antes de pintar.



El lijado en húmedo con imprimación eliminará una textura arrugada.



Mezcla bien la pintura, por ejemplo con un accesorio batidor para pintura.



La mejor brocha para pintura de linaza

Guarda las brochas colgadas en un recipiente con aceite de linaza crudo. Este aceite puede reutilizarse para impregnación. Seca bien las brochas antes de pintar.



La cera de aceite de linaza se aplica fácilmente con una esponja abrasiva, como las de la marca Scotch-Brite.

RESUMEN TÉCNICO

PINTURA DE ACEITE DE LINAZA

Aglutinante	Aceite de linaza purificado, cocido y bien envejecido.
Contenido	Aceite de linaza purificado y cocido, pigmento y tiza. Los colores contienen dióxido de titanio, óxidos de hierro, óxido de cromo y/o ultramarino. Añade entre un 10–20 % de aditivo de óxido de zinc para resistencia al moho al pintar en exteriores y para un secado más rápido en interiores en muebles, armarios de cocina, suelos, etc.
Secante	Secante de manganeso.
Diluyente	Si es necesario, aceite de linaza purificado y cocido, máximo 5 %. La pintura no contiene disolventes y nunca debe diluirse con disolventes.
Sólidos en volumen	100 % en volumen. Nada se evapora de la pintura.
COV	< 11 g/L, solo aceites naturales.
Brillo	Las variaciones en el brillo pueden producirse si la absorción y/o la aplicación no son uniformes. Esto se igualará con el tiempo. Durante la aplicación, la pintura desarrolla un brillo suave y uniforme con más capas. Con el tiempo y la exposición, la pintura se volverá mate y permanecerá así durante la mayor parte de su vida útil. Mantén la superficie y restaura el brillo original con aceite de linaza cocido o cera de aceite de linaza.
Brillo extra	Consigue un brillo aún mayor y una superficie más dura con el aceite de brillo extra de linaza. Añade un 5 % a la pintura. Ajusta la viscosidad con aceite de linaza cocido.
Soporte	La pintura puede utilizarse sobre todas las superficies limpias y secas , tanto en interiores como en exteriores. Contenido máximo de humedad: 14 %. Puede aplicarse bajo luz solar directa. Impregna la madera seca y las grietas con aceite de linaza crudo antes de pintar.
Aplicación	Remueve bien la pintura para asegurar que todos los pigmentos estén completamente incorporados. Aplica con brocha, rodillo o pulverizador (alta presión, boquilla pequeña). Espesor aproximado: 100 micras por capa, utilizando un medidor de espesor de película húmeda.
Cobertura	Promedio de 15–20 m ² por litro (161–215 pies ² por litro), dependiendo de la superficie. Cada capa debe cubrir completamente la superficie y aplicarse en capas uniformes. Aplica la misma pintura en al menos 3 capas en superficies nuevas y 4 capas en superficies especialmente expuestas. Las superficies muy absorbentes pueden requerir más pintura. Considera la impregnación con aceite de linaza crudo para regular superficies muy absorbentes.
Tiempo de secado	Aproximadamente 24 horas a temperatura ambiente, con buena ventilación, luz natural y baja humedad (≤50 % HR).

- Limpieza** Jabón de linaza y agua u otro agente de limpieza neutro. Para superficies, manos, brochas y herramientas. Enjuaga bien y deja secar.
- Almacenamiento** Guarda **las brochas** suspendidas en aceite de linaza crudo (nunca en agua).
- Conservación** Puede conservarse indefinidamente, incluso por debajo del punto de congelación.
- Transporte** Sin restricciones – no es mercancía peligrosa.
- Riesgo de autoignición** ¡Empapa siempre los trapos en agua y deséchalos!

Gestión de residuos

No hay restricciones específicas. Los restos de pintura pueden utilizarse hasta la última gota. Combina cualquier pintura sobrante y úsala como primera capa o mézclala con aproximadamente un 30 % de agua para crear una emulsión para suelos de hormigón, paredes de ladrillo o madera. Las latas pueden desecharse como residuo metálico normal.

Especificaciones técnicas, fichas de datos de seguridad y pruebas de emisiones

Están disponibles en nuestro sitio web

Limpieza y mantenimiento

La pintura de aceite de linaza es elástica y, por lo tanto, absorbe más suciedad en la fase inicial. Después de unos años, los granos de pigmento empiezan a desprenderse y la pintura se vuelve “autolimpiante”. Suponiendo que la superficie haya recibido tres capas completas de pintura, la suciedad y el moho pueden limpiarse con jabón de linaza o otro agente de limpieza. Evita un pH demasiado alto. Mezcla el jabón de linaza con agua hasta que haga espuma. Limpia la superficie con una esponja o un cepillo. Enjuaga bien y deja secar. Cuando la superficie se vuelva mate y empiece a tener aspecto tizado, trata con aceite de linaza cocido, cera de aceite de linaza o una nueva capa de pintura de aceite de linaza. La necesidad de mantenimiento varía considerablemente según el tratamiento original, la exposición a la intemperie y otras cargas. Las superficies interiores tienen intervalos de mantenimiento mucho más largos y conservan su brillo durante muchos años. Los retoques tendrán inicialmente un brillo diferente.

Comentarios

Los resultados al aplicar la pintura de aceite de linaza dependen de la estructura, la superficie, la preparación, la temperatura, la humedad, la ventilación, la luz y el método de aplicación. Las **instrucciones detalladas** pueden encontrarse en el **Pequeño Manual** y en los vídeos de nuestro sitio web

Pinta siempre primero una zona de prueba. En caso de reclamación, incluye tu documentación y el Resumen Técnico firmado.

Superficie tratada Condiciones ambientales

Tipo de pintura Fecha

He/hemos leído las instrucciones y realizado el trabajo.

Nombre

RESUMEN TÉCNICO

PINTURA PARA PAREDES LINUS, MATTE

Aglutinante	Aceite de linaza purificado, cocido y bien envejecido y cola de celulosa.
Contenido	Aceite de linaza purificado y cocido, agua, cola de celulosa, goma laca, pigmento y tiza. Los colores contienen dióxido de titanio, óxidos de hierro, óxido de cromo y/o ultramar. Añade un máximo de 10 % de aditivo de óxido de zinc cuando pintes en zonas húmedas.
Secante	Secante de manganeso.
Diluyente	Si es necesario, diluir con agua, aproximadamente un 10 %.
Sólidos en volumen	Aproximadamente 75 %.
COV	< 8 g/L, solo ingredientes naturales.
Brillo	Produce un acabado completamente mate que es fácil de limpiar y retocar.
Soporte	La pintura puede utilizarse sobre superficies enlucidas, placas de yeso, arpillera, cartón, papel pintado antiguo y madera en interiores. Puede aplicarse en algunas superficies de mampostería en exteriores. La pintura es duradera, resistente a las manchas y fácil de lijar. Como material de relleno, es fácil de lijar, en húmedo o en seco.
Aplicación	Remueve el agua en la superficie. Añade aproximadamente un 10 % de agua adicional si deseas una superficie más lisa. La textura resultante varía según la herramienta de aplicación y el grosor de la pintura. Aplica con brocha, rodillo de lana o pulverización (alta presión, boquilla pequeña).
Cobertura	Promedio 10–12 m ² por litro (107–130 pies ² por litro), dependiendo de la superficie. Aplica al menos 2 capas. Las superficies más absorbentes pueden requerir más pintura. Considera usar imprimación de goma laca para sellar superficies muy absorbentes. Realiza una prueba con una pequeña cantidad de pintura.
Tiempo de secado	Aproximadamente 24 horas a temperatura ambiente, con buena ventilación y baja humedad.
Limpieza	Jabón de linaza y agua para manos, brochas y rodillos. Enjuaga bien y deja secar. Evita verter la pintura por el desagüe.
Almacenamiento	Para almacenamiento a corto plazo del rodillo, déjalo en la pintura o en agua durante la noche.
Conservación	Evitar la congelación. La pintura puede almacenarse durante al menos 12 meses a temperatura ambiente.
Transporte	Sin restricciones – no es mercancía peligrosa. Evitar la congelación.

Gestión de residuos

No hay restricciones específicas.

Deja que los pigmentos se depositen en el fondo. Vierte el agua y desecha los residuos de pigmento en la basura. Los restos de pintura Linus pueden mezclarse con polvo de piedra pómez y utilizarse como masilla de relleno.

El envase de plástico puede reciclarse.

Especificaciones técnicas y fichas de datos de seguridad

Están disponibles en nuestro sitio web

Limpieza y mantenimiento

Una vez que la superficie pintada haya curado después de unas semanas, puede lavarse con jabón de linaza y agua. Son posibles las reparaciones y retoques.

Comentarios

El resultado final al pintar con pintura mural Linus en paredes y techos depende del sustrato. Pinta sobre una superficie sólida, limpia y seca.

En superficies muy absorbentes, con daños por agua, hollín o nicotina, aplica como imprimación el Shellac Primer (a base de agua) para sellar la superficie y crear una barrera.

Linus también puede utilizarse como material de relleno y aplicarse con un rodillo de pelo grueso, seguido de lijado en húmedo.

Las instrucciones detalladas pueden encontrarse en el Pequeño Manual y en los vídeos de nuestro sitio web

Pinta siempre primero una zona de prueba.

En caso de reclamación, incluye tu documentación y el Resumen Técnico firmado.

Superficie tratada Condiciones ambientales

Tipo de pintura Fecha

He/hemos leído las instrucciones y realizado el trabajo.

Nombre



Linaza&Colors

Email: linazaycolor@gmail.com

Website: linazaycolor.com